

INA KANCHEVA soprano

Ina Kancheva est une artiste fascinante qui captive le public avec sa musique. Une cantatrice d'opéra changeante qui interprète avec légèreté et transmet avec un naturel étonnant sa joie de chanter. Son registre étendu et le large spectre de son dramatique soprano colorature se reflètent dans son vaste répertoire vocal allant du baroque au bel canto en passant par le lied. La virtuosité de sa voix fait sonner les parties musicales d'un son nouveau et crée des interprétations uniques.

Au début de sa carrière, son répertoire est basé sur les grands operas de Verdi, Puccini, Gounod, Bellini et elle sera invitée pour la saison 2002 – 2005 à l'Opéra du Hanovre avec Mimì (*La Bohème*), Gilda (*Rigoletto*), Violetta Valéry (*La Traviata*), Giulietta (*I Capuletti e I Montecchi*).

De 2006 à 2011, Ina Kancheva est soliste de l'Opéra de Stuttgart. Elle y émerveille le public avec de nombreuses interprétation de grands rôles comme Micaela (*Carmen*), la Comtesse Adèle (*Le Comte Ory*), Violetta Valéry (*La Traviata*), Lucio Cinna (*Lucio Silla*) etc. Elle reçoit des invitations de grandes théâtres d'opéra et s'illustre dans les rôles comme Susanna (*Le Nozze di Figaro*), Pamina (*La Flûte enchantée*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), Contessa d'Almaviva (*Le Nozze di Figaro*), Doralice (*Il Ricco di un giorno*), Elisetta (*Il matrimonio segreto*), Mimì (*La Bohème*), Giulia (*La scala di seta*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Marguerite (*Faust*), Alice Ford (Falstaff) et a donné son premier rôle en tant que Liù (*Turandot*), Cleopatra (*Giulio Cesare*), Celia (*Lucio Silla*), Semiramide (*Semiramide*) Mathilde (*Guillaume Tell*), la Contessa di Folleville (*Il viaggio a Reims*) et la Comtesse de Fourmoutiers (*Le Comte Ory*).

Ina Kancheva est une artiste à multiples facettes qui travaille avec des orchestres et des chefs d'orchestres renommés tels que Sir Neville Marriner, Vasily Petrenko, Emil Tabakov, Adrian Leaper, Cornelius Meister, David Parry, Enrique Mazzola, Manfred Honeck, Alberto Zedda, Gianluigi Gelmetti, Alessandro Vitiello, Jiri Belohlavek, Sebastian Rouland, Johannes Harneit, Julia Jones, Marc Piollet, Julian Reynolds, ainsi qu'avec d'illustres interprètes du musique baroque comme René Jacobs, Martin Gester, Konrad Junghänel, Ottavio Dantone, Stefan Montanari, Alexis Kossenko et des dramaturges et metteurs en scène come Stanislav Nordey, Albrecht Puhmann, Sergio Morabito, Gilbert Deflo, Damiano Michieletto, Igor Bauersima, Calixto Bieito, Sebastian Nübling, Karsten Wiegand, Emilio Sagi, Peter Konwitschny.

A part ses prestations dans des Opéras comme Covent Garden (Londres), La Scala (Milan), The Royal Danish Opera (Copenhague), Palau de les Arts Reina Sofia (Valence), Teatro Filarmonico (Vérone), elle participe régulièrement à des festivals internationaux de musique, dont récemment le Festival de musique baroque d'Ambronay (France), Castell de Peralada Festival (Espagne), Landmark Music Festival (Etats-Unis), Rossini Opera Festival (Italie), Misteria Paschalia Festival (Pologne), le Festival de Royaumont (France), Ostrava Music Festival (République tchèque), Beyttedin Festival (Liban), Sofia Baroque Arts Festival Luxuria Europae (Bulgarie), Prague Spring International Music Festival (République tchèque), le Festival des Flâneries Musicales de Reims (France).

Ina Kancheva a reçu de nombreux prix et récompenses, entre autre par le Centre de Perfeccionament Plácido Domingo (Valence), L'European Opera Centre (Manchester), Fondazione Arena di Verona (Italie), Fondazione Accademia Musicale Chigiana Siena (Italie), Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé (Andorre / Espagne), DEBUT Concerts (Allemagne), Gian Battista Viotti International Music Competition (Italie), Pancho Vladigerov National Competition (Bulgarie), BNR's « Musician of the Year 2002 » - jeunes artistes de la musique classique (Bulgarie), Internacional Competition Manuel Ausensi Barcelona (Espagne), Premio Spiros Argiris (Italie), Young Music Talents (Bulgarie), As.Li.Co. Associazione Lirica e Concertistica (Italie) et le concours international de la chanson à Passau (Allemagne).

En parallèle avec son travail de cantatrice d'opéra, Ina Kancheva reçoit des impulsions importantes de grands chanteurs d'opéra contemporains tel que Krassimira Stoyanova, Anna Tomowa-Sintow, Montserrat Caballé et perfectionne ses compétences musicales dans des masterclasses avec Raina Kabaivanska, Renato Bruson, Leo Nucci, Anna-Luisa Chova, Gianluigi Gelmetti et Alessandro Vitiello.

En 2016, elle sort son CD "*Pauline Viardot*" chez Toccata Classics avec le pianiste Ludmil Angelov, l'un des interprètes les plus réputés de Chopin de notre temps - excellents arrangements de la littérature russe et transcriptions du Mazurk de Chopin, avec qui elle donne des concerts internationaux. Au cours des dernières années sont réalisés plusieurs d'autres enregistrements CD, entre autres des chansons de Modest Moussorgsky (pépinière), un enregistrement en direct du Festival Gaude Mater 2012 et un album d'airs de Verdi, Puccini, Bellini, Gounod et Donizetti avec l'Orchestre symphonique de la Radio nationale bulgare sous la direction de Milen Nachev.

Un grand souhait d'Ina Kancheva est la promotion de jeunes artistes exceptionnels. Pendant de nombreuses années, elle a soutenu des projets culturels internationaux en tant que directrice artistique de la Fondation Perspectives culturelles en attribuant des bourses d'études. En outre, elle édite des livres pour enfants et s'engage pour l'éducation musicale précoce des jeunes chanteurs.