

MAISONS DANGEREUSES

INA KANCHEVA & DUO JATEKOK

УБИЙЦА, НАДЕЖДАТА НА ЖЕНАТА

ВЪЗМОЖНА ЛИ Е ЛЮБОВТА КЪМ ЕДНА УБИЙЦА?

В камерната опера „Мадам Ландру“ на италианския композитор Роберто Хазон (1930–2006), Алекс със сигурност е влюбен в Чинция.

Хазон открито показва своята симпатия към „престъпницата“. Тя е богата и влюбена жена, която взема съдбата си в свои ръце. Персонаж, който е толкова мрачен и пресметлив, колкото е и светъл. Мадам Ландру е сродна душа на „Лейди Макбет от Мценска околия“, един вид женски вариант на Синята Брада. Въпреки липсата на истинска любов, тя е мотивирана от дълбоки чувства, жизнена и твърдо решена. Тя вълпява архетипа на трагикомичната героиня. Чинция убива с лека ръка и замах. Разочарована е от мъже, които я използват заради парите ѝ; един, за да изгради кариера, друг я експлоатира за политическата си амбиция, третият търси удобно място за алкохолните си извържения, а последният – за да финансира своите многобройни любовни завоевания. Най-накрая среща истинската си любов.

Някой, който не я иска заради богатството ѝ! Но той е съдия! Какво може да направи представител на закона пред възторжената изповед на една убийца?

Камерната опера: През 1962 г. Хазон създава за своята убийца музиката, съдържаща всичко, което прави една опера успешна. Певицата трябва да използва цялото си техническо майсторство и талант, за да изпълни арии, сходни на кантилените на Пучини, да пее в пронизващ оперетен стил или да използва трескава рецитация в пеенето. Пианата, от своя страна, влизат в бурен дуел като в песен на Курт Вайл, след това се впускат в софистицирана мелодия, звучаща ала „Игрите“ на Дебюси. През повечето време, тези музикални линии ликуват като в черна комедия на Чарли Чаплин. „...и умри...и умри...и умри!“ – В своята „Буги Опера“, виенският кабаретен артист Георг Крайслер обобщава с тези думи същността на този стил музикален театър. Операта на Хазон издига жестоко огледало пред нашите съвременни общества: било то Адам, Дженаро или Пиер-Мари – Чинция и Алекс ги оставят лесно в миналото. За разлика от произведението на Крайслер, камерната опера на Хазон може да се изпълнява навсякъде!

На двата рояла – страстното дуо Ятекок, огнената певица Ина Кънчева и един съдия, задаващ правилните въпроси – Et voilà! Към музикалния облик на тези опасни връзки и невъзможна любов, ще добавим аранжирмент на откъси от „Мари Галант“ на Курт Вайл, както и произведения на Бизе, Шосон, Шьонберг за една изключителна програма!

Ernest Chausson/Arr. Simon Nebout
‘La Chanson perpétuelle’ op.37

Arnold Schönberg
‘Erwartung’ op.2

Roberto Hazon (1930-2006) /Ida Hazon Vallardi
‘Madame Landru’(1962)- chamber opera in one act
for soprano and two grand pianos

Georges Bizet/Arr. Richard Simm
Carmen: Concert Suite for two pianos

Kurt Weill/Arr. Antoni Donchev
Extracts from ‘Marie Gallant’ play
with music in two acts

Ина Кънчева е родена в София и се посвещава на изкуството от 6-годишна. Обикаля света като солистка на известния детски хор на БНР. Завършила е гимназия за театрално изкуство. От 19-годишна учи оперно пеене в Държавната музикална академия в София и прави магистърска специализация в Италия и Испания. Тя печели множество награди в няколко важни международни конкурса като Mònserrat Caballe, As.Li.Co, Viotti, Manuel Ausensi, DEBUT и др.

Ина Кънчева е базирана в Берлин и е била член на ансамблите на Щатсопера на Хановер и Щутгарт в Германия.

Тя е приемала покани от оперни театри като Кралската опера, Ковънт Гардън, Миланската Ла Скала, Кралската датска опера (Копенхаген) и Palau de les Arts Reina Sofia (Валенсия). Ина Кънчева е редовен гост на международни музикални фестивали като Festival de musique Baroque d’Ambronay (Франция), Rossini Opera Festival (Италия) и Prague Spring International Music Festival (Чехия) и др.

Работи с известни оркестри и дириженти като сър Невил Маринър, Владимир Юровски, Василий Петренко, Корнелиус Майстер, Енрике Мацола, Манфред Хонек, Алберто Зедга, Джанлуиджи Гелмети, Иржи Белохлавец, Джулия Джоунс и Рене Джейкъбс и др.

Тя издава своя компактдиск „Полни Вярдо“ при Toccata Classics с пианиста Логмил Ангелов. Като част от продукцията на Deutschlandfunk Kultur Berlin, Ина поема ролята на Мадам Ландру в камерната опера „Мадам Ландру“ от Роберто Хазон и така започва артистична връзка с Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin [RSB] с множество записи и концерти. Тя продуцира свой собствен фестивал CULTURAMA Fest и дава национални стипендии като насърчава млади артисти в родната си България.

ИНА КЪНЧЕВА

Със своя ентузиазъм и заразителна енергия, те са френското клавирно дуо, което в момента остава своя отпечатък на френски и международни сцени. От 2011 г. Наури Бадал и Аделаиде Панаже сформират дуото Jatekok, което на унгарски означава „игра“. Идея, която ще се превърне в техен подгипс. Следвайки стъпките на своите албуми „Dances“, „The Boys“ и „Carnaval“, те предлагат на всеки концерт музикален коктейл, който отразява тяхната динамика и изразителност. Те редовно се появяват като солисти или с оркестър на различни сцени като Festival de la Roque d’Anthéron, Théâtre du Châtelet, Seine musicale в Париж, Salle Flagey и Bozar в Брюксел, както и Nouveau siècle в Ли, Oréga de Tours, Folle Journée в Нант и Варшава, Шенженската филхармония, Хонконг, Гватемала, Глазгоу... Редовно са канени от оркестрите на Ли, Женева, Брюксел, Гватемала, оркестъра на Би Би Си... От 2023 г. те са асоциирани артисти на Операта на Лимож. Също така умножават възможностите за представяне на оригинални проекти пред обществеността, независимо дали чрез рисуване с пясък, пантомима или хип-хоп. Кросоувърът не ги плаши, до степен че бяха поканени да открият пред немската метъл група Rammstein на турнето им по европейски и американски стадиони през 2019 г. и 2022 г. За да отбележат случая, те записаха своето „Duo Jatekok plays Rammstein“ под лейбъла на Universal. Наури Бадал и Аделаиде Панаже челят публиката, която признава тяхната искреност, съпричастност и талант. Jatekok свирене на пиано, с пиано, четири ръце, 2 пиана, класическо, съвременно, с публиката, с други музиканти, други солисти. Играта като същност на тяхното дуо.

ДУО ЯТЕКОК

MAISONS DANGEREUSES

ina@inakancheva.com
duojatekok@gmail.com