

MAISONS DANGEREUSES

INA KANCHEVA & DUO JATEKOK

MEURTRIÈRE, L'ESPOIR DES FEMMES

PEUT-ON AIMER UNE MEURTRIÈRE?

Dans l'opéra de chambre « Madame Landru » du compositeur italien Roberto Hazon (1930-2006), Alex est sans aucun doute amoureux de Cynzia. Hazon exprime ouvertement de la sympathie pour sa «criminelle». Elle est une femme riche et amoureuse qui prend son destin en main, un personnage tout autant sombre et calculateur que solaire. Madame Landru pourrait être parente de «Lady Macbeth de Mtsensk», une sorte de Barbe-Bleue au féminin : en manque d'amour vrai et motivée par de profonds sentiments elle est débordante de vitalité et profondément résolue. Elle représente l'archétype du personnage tragi-comique. Cynzia tue d'une main légère, avec panache. Elle est déçue par les trahisons répétées à sa confiance, commises par les hommes qui l'entourent : l'un l'utilise, elle et son argent, pour se faire une carrière, un autre l'exploite pour faire avancer ses ambitions politiques, le troisième est à la recherche d'un lieu pour accueillir ses travers avec l'alcool, et enfin, le dernier l'utilise pour financer ses nombreuses conquêtes amoureuses.

Puis, finalement, arrive l'amour sincère, quelqu'un qui n'en a pas après son argent. Mais celui-ci est avocat! Que peut un avocat face à la confession exaltée d'une meurtrière?

L'opéra de chambre:

En 1962 Hazon crée, pour sa meurtrière, la musique qui contient tout ce qui fait d'un opéra un succès. Ainsi la chanteuse doit faire appel à toute sa maîtrise technique et son talent d'interprète pour s'engager dans des airs dignes des cantilènes de Puccini, pour chanter dans un style opératique brut, ou bien encore pour user du parlé-chanté avec vélocité. Les pianos, quant à eux, tonnent et s'entrechoquent comme pour une chanson de Kurt Weil, puis s'engagent dans une mélodie sophistiquée qui sonne comme les «Jeux» de Debussy. Et, la plupart du temps, entre ces lignes musicales, les notes exultent à l'image d'une comédie noire de Charlie Chaplin. «...Et meurs,...et meurs,...et meurs!». Dans son «Opéra Boogie», Georg Kreisler, artiste de cabaret viennois, résume par ces mots l'essence du théâtre musical. L'opéra ne fait qu'ériger un miroir cruel à nos sociétés contemporaines : que ce soit Adam, Gennaro ou Pierre Marie - Cynzia et Alex les laissent aisément dans le passé.

À la différence de l'opéra de Kreisler, l'opéra de chambre de Hazon peut être interprété à tout moment et en tout endroit! Les deux pianos joués par le fougueux Duo Jatekok, l'ardente soprano Ina Kancheva et un juge épris qui pose les bonnes questions - tout est là !

À l'incarnation musicale de ces liaisons dangereuses et d'un impossible amour, nous joindrons des extraits de « Marie Galante » de Kurt Weil, mais aussi des œuvres de Bizet, Chausson et Schönberg pour un programme complet exceptionnel !

Ernest Chausson/Arr.Simon Nebout

La Chanson perpétuelle' op.37

Arnold Schönberg

'Erwartung' op.2

Roberto Hazon (1930-2006) /Ida Hazon Vallardi

« Madame Landru » - opéra de chambre en un acte pour soprano et deux pianos

Georges Bizet/Arr. Richard Simm

Carmen : Suite de concert pour deux pianos

Kurt Weill/Arr. Antoni Donchev

Extraits de la pièce de théâtre
« Marie Gallant » avec musique
en deux actes

Ina Kancheva est née à Sofia et se consacre aux arts depuis l'âge de six ans. En tant que soliste, elle a fait le tour du monde avec le célèbre chœur d'enfants de la Radio Nationale Bulgare. Elle obtient son diplôme au lycée pour le théâtre et les beaux-arts. Dès l'âge de 19 ans, elle étudie le chant lyrique à l'Académie Nationale de Musique de Sofia et se spécialise lors de son master auprès de ses professeurs en Italie et en Espagne. Elle a remporté de nombreux prix lors de plusieurs concours internationaux importants tels que Monserrat Caballe, As.Li.Co, Viotti, Manuel Ausensi, DEBUT, entre autres.

Ina Kancheva a été membre des ensembles de l'Opéra d'État de Hanovre et de l'Opéra d'État de Stuttgart en Allemagne. Elle est aujourd'hui installée à Berlin.

Ina a également accepté des invitations de maisons d'opéra telles que le Royal Opera House, Covent Garden, La Scala de Milan, l'Opéra Royal du Danemark (Copenhague) et le Palau de les Arts Reina Sofia (Valence). Ina Kancheva est régulièrement invitée à des festivals de musique internationaux tels que le Festival de musique Baroque d'Ambronay (France), le Rossini Opera Festival (Italie) et le Festival international de musique du Printemps de Prague (République tchèque), etc.

Elle travaille avec des orchestres et des chefs d'orchestre renommés, tels que Sir Neville Marriner, Vladimir Jurowski, Vasily Petrenko, Cornelius Meister, Enrique Mazzola, Manfred Honeck, Alberto Zedda, Gianluigi Gelmetti, Jiri Belohlavek, Julia Jones et René Jacobs, entre autres.

Elle a sorti un CD « Pauline Viardot » chez Toccata Classics avec le pianiste Ludmil Angelov. Dans le cadre du Deutschlandfunk Kultur production Berlin, Ina a joué le rôle de Madame Landru dans l'opéra de chambre "Madame Landru" de Roberto Hazon et a tissé des liens artistiques avec le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (RSB) lors de nombreux enregistrements et concerts. Elle produit son propre festival CULTURAMA Fest et promeut le décernement de bourses nationales pour de jeunes artistes dans sa Bulgarie natale.

Avec leur fougue et leur énergie contagieuse, c'est le duo de piano français qui s'impose à l'heure actuelle sur les scènes françaises et internationales.

Depuis 2011, Nairi Badal et Adélaïde Panaget forment le Duo Jatekok, « jeu » en hongrois. Une idée qui fera leur signature.

Dans le sillon de leurs albums « Danses », « The Boys » et « Carnaval » largement salués par la critique, elles offrent à chaque concert un cocktail musical à l'image de leur dynamisme et de leur expressivité.

Elles apparaissent régulièrement en tant que solistes ou avec orchestre au festival de la Roque d'Anthéron, au théâtre du Châtelet, à la Seine musicale à Paris, à la salle Flagey et Bozar de Bruxelles ainsi qu'au Nouveau siècle de Lille, l'opéra de Tours, Folle Journée de Nantes et Varsovie, la Philharmonie de Shenzhen, Hong Kong, Guatemala, Glasgow... Elles sont régulièrement invitées par les orchestres de Lille, de Genève, de Bruxelles, du Guatemala, de la BBC orchestra... Depuis 2023, elles sont artistes associées avec l'Opéra de Limoges.

Elles multiplient également les occasions pour présenter des projets originaux au public, que ce soit à travers le dessin sur sable, le mime ou le hip hop. Le crossover ne les effraie pas, si bien qu'elles ont été appelées pour faire la première partie du groupe de métal allemand Rammstein lors leur tournée dans les stades européens et américains de 2019 et 2022. A cette occasion, elles enregistrent chez Universal leurs arrangements « Duo Jatekok plays Rammstein ».

Nairi Badal et Adélaïde Panaget ont conquis un public qui reconnaît leur sincérité, leur complicité et leur talent. Jatekok : jouer du piano, avec le piano, à quatre mains, à 2 pianos, classique, contemporain, avec le public, avec d'autres musiciens, d'autres solistes. Jouer, c'est l'essence de leur Duo.

DUO JATEKOK

MAISONS DANGEREUSES

ina@inakancheva.com

duojatekok@gmail.com